



Педагогіка – це майстерня, а психологія – інструмент, яким там працюють

В рамках ТИЖНЯ ПСИХОЛОГІЇ



25 квітня відбулося навчальне заняття з дисципліни «Зарубіжна література» у формі **ПСИХОЛОГІЧНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ: «Б. Брехт «Матінка Кураж та її діти»: СУЧАСНЕ ОСМИСЛЕННЯ... СЬОГОДНІ ЗАСУДЖЕННЯ ВІЙНИ ЗАМАЛО...»**, яке провели викладач Валентина ШИНКАРЕНКО та психолог коледжу Руслана ХОЛЯВКО.



Сьогодні ми працювали спільно, працювали разом. Читали твори Бертольда Брехта через сприйняття та переклад Сергія Жадана: палке слово проти війни, як символ театру Брехта «Berliner Ensemble» - голуб миру Пабло Пікассо, де вперше побачили світ п'єси, які були заборонені в нацистській Німеччині. Визначили для себе: Брехт одного дня приходить із цілою книжкою і стає зрозумілим: "Всі ми тут - люди...люди, які переживають війну..". Разом вкотре переконалися на практиці, що література і психологія – дві споріднені дисципліни. Іноді говорять, що **психологія** - це наука про душу, але в розумінні «війна і людина» з неї виключено дослідження самої душі, так як це поняття ніяк не

вкладається в чіткі рамки юнацького світогляду. Досліджували долю головної героїні Матінки КУРАЖ через пошук закономірностей і особливостей, формування і розвиток композиції твору, психологічних станів героїв, властивостей їх психіки та поведінкових характеристик під час війни. Прагнення людини вижити... втративши духовність, як правило приводить героїню у глухий кут...

На практиці в багатьох областях людської життєдіяльності вже давно застосовуються численні напрацювання і спостереження, які стали доступні завдяки науці психології.



Психологія вносить значний внесок у розвиток і життя сучасного студентства саме в умовах воєнного лихоліття.

Ми намагаємося в класичній літературі знайти відповіді на сьогоднішні питання, нам здається, що Брехт пояснить нам, як ставитись до війни, що триває в нашій країні, як нам про неї говорити. Але, здається, що нічого він не пояснить. Надто різні обставини, надто нерівні вихідні умови. Надто різняться мотивація та емоції людини, що захищає свої міста від агресора, й людини, що прийшла зі зброєю в сусідню країну. **Простого засудження війни тут відверто недостатньо. Оскільки йдеться про твоє право на існування. Тому, припускаю, російсько-українська війна шукатиме іншої інтонації, інших голосів.** Хоча перечитувати класиків, ясна річ – потрібно!

Сергій Жадан читає власний переклад віршів Бертольда Брехта «Легенда про мертвого солдата», «Пісня вішалника» «Сутенерська балада», «Чи погані часи?»

